

## ***El color del Paraíso- Rang-e khoda***

**Título** El Color del Paraíso

### **Ficha técnica**

**Dirección** Majid Majidi (&)Ver biografía

**Producción** Mehdi Karimi

**Música** Alireza Kohandairi

**Fotografía** Mohammad Davoodi

**Montaje** Hassan Hassandoost

**Pais/año/Duración/Género** Irán/1999/90'/Drama

**Protagonistas** Mohsen Ramezani  
Hossein Mahjub  
Salime Feizi  
Elham Sharim  
Farahnaz Safari  
Mohammad Rahmany  
Zahra Mizani  
Kamal Mirkarimi  
Morteza Fatemi

### **TEMAS**

**Argumento/Personajes** Desarrollo

**Uso del film en aula** EPUMA en URUGUAY

**Majid Majidi** Biografía

**Inclusión Niños discapacitados** Informe UNESCO

***El Color del Paraíso*** es una película iraní, dirigida por **Mayid Mayidí**, ésta película nos relata el conflicto entre un padre viudo, que quiere rehacer su vida y un hijo ciego que obstaculiza la fluidez de los planes de aquel.



## Argumento

---

Mohammad (Mohsen Ramezani) es un chico ciego que estudia en un instituto especial en **Teherán**, donde aprende **braille**. Cuando llegan las vacaciones de verano, con su padre Hashem (Hossein Mahjub) regresa a su pueblo natal donde se encuentran sus dos hermanas y su abuela (Salime Feizi). Mohammad es un muchacho muy sensible que se encuentra en el pleno desarrollo de la lectura de los sonidos y del uso del tacto y gran amante de la naturaleza. A pesar de ser una persona increíblemente adorable, su padre se siente avergonzado de él y quiere alejarlo de la familia ya que un hijo ciego es una complicación y un estorbo en la búsqueda de una mujer. Para alejarlo de casa lo pone de aprendiz con un carpintero (Morteza Fatemi). El alejamiento de su padre marca las vacaciones de Mohammad en su preciosa aldea perdida en las tierras altas del norte de Irán.

## Los Personajes

---

- **Mohsen Ramezani como Mohammad:** Se trata de un niño ciego de unos 8 años. Es un niño de una fuerte sensibilidad. Ya en las primeras escenas se nos muestra su capacidad de recoger recuerdos que luego se convertirán en regalos. Le vemos atento a la naturaleza, feliz con el cariño de su abuela y sus hermanas. Pero vive su ceguera con profundo sufrimiento en la medida que es rechazado como una maldición por su padre.
- **Hossein Mahjub como el padre:** Es un hombre perdido. Vive en el egoísmo de su propio camino y ha olvidado de todo y todos los demás. La carbonera donde trabaja es un signo de su propio interior.
- **Salime Feizi como la abuela:** Es el gran personaje de referencia para Mohammad. La vemos cogiéndolo en su llegada, besándolo y acariciándolo. Hay un momento en que le dice "Yo daría mi vida por ti, Mohammad". Vive en la naturaleza y el trabajo puede ser una contemplación como dar de comer a las gallinas o preparar el tinte para la lana. Es la referencia de la familia y entiende con lucidez lo que le pasa a su hijo: "Lo haces por él (Mahammad) o lo haces por ti" (cuando quiere llevarlo fuera de casa) "Eres tu el que me preocupas" (cuando está enferma).
- **Los Maestros:** El primero le conoce, le ayuda y le ha ofrecido claves para afrontar su situación. El segundo compartiendo la ceguera, en el aprendizaje de la carpintería le enseña como enfrentar la vida.
- **Las hermanas:** Son alegres, cariñosas con Mahammad pero incapaces de enfrentarse al padre que les somete a sus planes.

## El sentimiento de marginación de Mohammad

---

"Nadie me quiere ¿sabe? Ni siquiera mi abuela. Todo el mundo se aleja de mí porque soy ciego. Si pudiera ver podría ir a la escuela del pueblo con los otros niños. Pero como no puedo ver tengo que ir a la escuela para niños ciegos en el otro extremo del mundo. Nuestro profesor dijo que Dios ama a los ciegos porque no pueden ver y yo le dije que si fuera así no nos habría hecho ciegos, para que pudiéramos verlo a él. El me contestó, Dios no es visible está en todas partes, puedes sentirlo cerca, lo ves a través de la punta de los dedos. Ahora tiendo las manos por todas partes buscando a Dios hasta que pueda tocarlo y pueda contarle todos los secretos de mi corazón"

### EN URUGUAY SE UTILIZO EL RECURSO DE ESTE FILM

En el año 2009 se realizó una experiencia en un Jardín de Infantes de un Centro Educativo Público con niños entre 4 y 5 años, entre ellos se percibía una constante discriminación con una compañerita negra, los padres de los niños no reconocían que esa situación provenga de los hogares.

Entonces se realizó una experiencia viendo los 3 minutos iniciales del film, donde el niño ciego espera a su padre que se tarda al empezar las vacaciones y terminar las clases.

Las horas pasan y su padre no aparece, esto es parte del film pero intrascendente a los efectos de la experiencia preescolar, en esta lo importante ha sido la escena en donde se encuentra solo de humanidad aunque pleno de naturaleza. Los ruidos y voces de la vegetación se mezclan con un gato al acecho y un pajarito recién nacido, es cuando la sensibilidad, solidaridad y entrega del jovencito se muestra en una imagen plena de emoción y reconocimiento.

Luego en clase, el equipo multidisciplinario trabaja con consignas y tareas el tema del diferente, la integración y los valores. Este equipo lo integraron la Directora, maestras y psicólogas del Centro y por el equipo de EPUMA el Prof. Gastón SOSA MICHELENA, editor de imágenes e impulsor de la propuesta.

EPUMA: Espacios Pedagógicos usando Medios Audiovisuales. Ver objetivos en EDUCACION Y CINE. [www.gastonsosamichelena.jimdo.com](http://www.gastonsosamichelena.jimdo.com)

---

---

# Majid Majidi

---

Majid Majidi	
<b>Nacimiento</b>	Teherán,  Irán 17 de abril de 1959 (53 años)
<b>Ocupación</b>	Director, productor y guionista de cine
<a href="#">Sitio oficial</a>	
<a href="#">Ficha en IMDb</a>	

**Majid Majidi** (pronunciado **Mayid Mayidí**, en persa: مید مجیدی, nacido el **17 de abril de 1959** en **Teherán**) es un **director, productor y guionista de cine iraní**.

## [\[editar\]](#) Biografía

---

Sus primeros pasos fueron en el teatro, actuando en su adolescencia en varias obras. Después de una corta temporada en televisión saltó al cine como actor y pronto empezó a compaginar estos trabajos con la dirección de películas. Es hija de un especialista iraní en cine Majidi.

Después de dirigir cuatro cortos, dirige el largometraje "Baduk" (1991). Refleja la vida de los Baduk, niños que llevan mercancías ilegales a través de la frontera **pakistaní**. El reflejo del trato inflexible que reciben los niños impide una proyección a gran escala dentro de su país, pero la película internacionalmente aparece una vez en el Festival de Cannes de 1992.

Cuatro años después hace su segunda película, "El padre" (1995), que gana el primer premio en el XIVº certamen del **Festival de cine de Fajr** (festival iraní), y premios adicionales en **San Sebastián**, **São Paulo** y **Turín**.

En 1997 consigue de nuevo el primer premio del Festival de Fajr por "Niños del cielo", que gana también el Gran Premio de las Américas del Festival de **Montreal**. En 1999, se convierte en la primera película iraní nominada a los Oscar en la categoría de Mejor Película en Lengua Extranjera.

"El Color del Paraíso" (1999) gana también ambos festivales, Fajr y **Montreal**, y triunfa en las taquillas internacionales.

"Baran" (2001), ganó el Gran Premio de las Américas del Festival de **Montreal** y fue aclamada por los críticos de Estados Unidos.

En 2005 se estrenó "El Sauce Llorón" (Bid-e Ma nun, The Willow Tree, Las cenizas de la Luz), su sexto largometraje.

Su última película "The song of sparrows" (Âvâz-e gon eškâ) data de 2008.

## [editar]Filmografía

---

- *Baduk* (1991)
- *El padre* (1996)
- *Niños del cielo* (1997)
- *El Color del Paraíso* (1999)
- *Baran* (2001)
- *Las cenizas de luz* (2005)
- *La canción de los gorriones* (2008)

Tras dirigir cuatro cortos, dirige el largometraje *Baduk*,(1991), sobre la vida de los Baduk, niños que llevan mercancías ilegales a través de la frontera Pakistání.

En 1995 hizo su película, *El padre, The Father* (1996), que ganó el primer premio en el 14º certamen del Festival de Fajr (Irán), y premios en San Sebastián, Sao Paulo y Turín.

En 1997 consigue de nuevo el primer premio del Festival de Fjar por *Niños del cielo, Children of Heaven*, que gana también el Gran Premio de las Américas del Festival de Montreal, del excelente libro Niños del Cielo sobre el mundo taliban. En 1999, se convierte en la primera película iraní nominada a los Oscar en la categoría de Mejor Película en Lengua Extranjera.

*El color del paraíso, The Color of Paradise* (1999) gana también ambos festivales, Fajr y Montreal, y triunfa en las taquillas internacionales.

Su última película, *Lluvia, Baran*, 2004, ha ganado el Gran Premio de las Américas del Festival de Montreal y ha sido aclamada por los críticos de Estados Unidos. Luego continua hasta La canción de los gorriones.

## Educación para todos: la inclusión de los niños con discapacidad

---

Unos 40 millones de los 115 millones de niños que no asisten a la escuela son niños con discapacidad. La gran mayoría tiene impedimentos moderados que no suelen ser evidentes a simple vista ni de fácil diagnóstico, e incluyen aquellos con dificultades de aprendizaje, problemas de dicción, físicos, cognitivos, sensoriales y emocionales.

Es muy común que los niños discapacitados no hayan asistido nunca a la escuela. Un informe de 1991 realizado por el Relator de las Naciones Unidas sobre Derechos Humanos y Discapacidad afirma que al menos una de cada 10 personas en la mayoría de los países vive con una limitante física, cognitiva o sensorial (sordera o cieguera). Se cree que menos de 5 por ciento cumple con la meta de la iniciativa Educación para Todos en cuanto a completar la educación primaria. Es posible que ésta cifra esté aumentando debido a las situaciones mundiales de creciente pobreza, conflictos armados, trabajo infantil, violencia y abuso sexual y VIH/SIDA. Puesto que estos niños forman parte de una unidad familiar, se estima que al menos 25 por ciento de la población mundial se ve directamente afectada por la discapacidad.

La discapacidad puede ser el factor por el que más se excluye a niños de la educación; esto significa que el objetivo de la iniciativa Educación para Todos no se podrá cumplir simplemente haciendo más de lo que ya estamos haciendo. Acercarnos al cumplimiento total de esta meta requerirá nuevas estrategias para llegar a estos niños.

(Tomado del artículo Educación para todos: la inclusión de los niños con discapacidad, de Susan Peters, Profesora Asociada en la Facultad de Educación de Michigan State University en East Lansing, Michigan, publicado en la serie Education Notes n° 86, febrero de 2006, UNESCO).



## LOS NIÑOS DEL CIELO (FILM RECOMENDABLE)



Y YA QUE ESTAMOS JUGANDO CON PALABRAS UN LIBRO MUY RECOMENDABLE

