

## **Guía sugerida de análisis de un film por parte de un DOCENTE.**

En este caso la estrategia de este educador es ver el film (La Ola para este texto) y luego con los alumnos transitar por un camino de consignas sobre el argumento, la interpretación y lo que le deja al espectador el film. Esta centrado en “ver” la película en su totalidad.

### 1. Leo

- Título de la película: La ola
- Título original: Die Welle
- Nacionalidad de la producción: Alemania
- Año de realización: 2008
- Director: Dennis Gansel
- Fuente literaria – si la hay: La tercera Ola – Alvin Toffler y de Morton Rhue (basadas en hechos reales)
- Duración: 107 minutos
- ARGUMENTO: describir brevemente, sin interpretar el relato cinematográfico.

### 2. Entiendo

Aquí comienza la interpretación del film.

- Análisis de los personajes:
  - ¿Cómo son sus actitudes?
  - (Valores – antivalores)
  - ¿Hay evolución en ellos?
  - Distinguir personajes principales de secundarios.
  - ¿Cómo es el medio donde actúa el personaje principal?
- Aspectos formales:
  - ¿La música tiene algún significado?
  - ¿Hay imágenes o escenas trabajadas en clave simbólica?
  - ¿La imagen tiene algún tratamiento especial con respecto al color, iluminación, el encuadre?
- Acerca del contenido:
  - ¿Cuál es el tema central de la película?
  - ¿Hay otros temas presentes?
  - ¿Hay algún estilo de vida propuesto?
  - El contenido, ¿es real?
  - Según su contenido. ¿El film corresponde a algún género?
  - ¿El título agrega algo al contenido?

### 3. Actúo

- ¿Qué sentimientos o sensaciones te provocó la película?
- ¿Cuál es el mensaje? ¿A qué público está dirigido?
- ¿Es un mensaje abierto o cerrado? ¿Implícito o explícito?
- ¿Me identifico con algún personaje? ¿Rechazo a otro? ¿Por qué?
- El estilo de vida y la ideología propuestas, ¿son coincidentes con la mía? ¿Son mejores o peores?
- El contenido presentado, ¿es comprometido y/o con valores trascendentales para el hombre?
- Opinión personal.

## 1. Leo

Argumento: Es la reconstrucción del guión, de la acción (con su planteo, desarrollo y desenlace). ¿Es una historia real, fantástica, verosímil o inverosímil?

Es una historia real y verosímil, pero ambientada en esta época, en la cual, un simple profesor, Rainer Wenger, intenta demostrar a sus alumnos, que creen que no puede volver a surgir un régimen dictatorial como el de la Alemania nazi, lo contrario a través de una implementación de ciertas reglas, como pararse para hablar, una buena postura, o la utilización de camisas blancas. Pero la mayoría de los alumnos se lo toman muy en serio y comienzan a crecer como un grupo unido y a defenderse entre ellos de tal manera que comienzan a cometer ciertos hechos a espaldas del profesor, que cuando se entera y trata de frenar esto, termina pagando las consecuencias por uno de sus alumnos, Tim, quien termina disparándole un compañero y suicidándose, enviándolo al profesor como principal culpable del hecho a la cárcel.

## 2. Entiendo

### I. Análisis de los Personajes:

Algunos muestran actitudes extremistas respecto a La Ola como es el caso de Tim, quien comienza a ser integrado y defendido por los chicos más rudos y grandes, piensa que sin La Ola volvería a ser un chico normal al que siempre molestaban, por eso termina suicidándose al final de la película.

Otros como el profesor, creo que se llega a sentir como un especie de líder, como que quiere continuar con todo, así pierde a su esposa y luego toma mayor conciencia cuando Marco, uno de sus alumnos, le cuenta que golpeó a su novia y se sentía terrible y que quería terminar con esto.

Luego como ya dije tenemos a Marcos, quien al principio está de acuerdo con la idea, pese a la oposición de su novia Karo, pero luego a medida que pasa el tiempo va advirtiendo como terminaría esto, y luego de golpear a su novia (quien había decidido no participar del proyecto), se convierte en el máximo representante para destruir lo que se había formado.

También tenemos a Karo, quien se opone desde el principio a este movimiento. Junto con algunas amigas que la apoyaban, tratan de combatir al grupo para que no se una más gente, haciéndola entrar en conciencia o a los que ya estaban adentro del grupo.

Como personaje principal, se puede distinguir al profesor, Rainer Wenger. Luego también se los puede considerar principales a Tim o Marcos. Luego están Karo, la esposa del profesor, la directora, "los chicos malos", y los demás alumnos como personajes secundarios.

Rainer, lleva a cabo todo esto en una escuela, donde asisten diferentes tipos de alumnos. Estaban los malos que les parecía una idiotez y buscaban no ir a la clase, los intelectuales, los que apoyaban la idea, los que se oponían. Con todos estos el profesor tuvo que mediar para poder llevar a cabo su idea.

### II. Acerca del Contenido:

Yo creo que el tema central puede ser el peligro existente en sucumbir en un sistema autócrata, es decir, podemos decir, que aparte de demostrar cómo puede surgir un gobierno como el de la Alemania nazi, buscan mostrar desde una perspectiva de vista como Hitler capturó a las masas, a través de detalles pequeños (algunos mayores en su caso). Además de tratar otros temas como puede ser el amor que hay entre Marco y Karo o el profesor y su esposa, la amistad entre los chicos, en Tim muestra al típico chivo expiatorio que hay en cada curso que es víctima de abusos o bromas de sus otros compañeros.

En cuanto a si la historia es real, es verdad. La película está basada en el experimento del profesor californiano Ron Jones en un colegio de Palo Alto, California.

La obra puede considerarse como un drama, por lo ocurrido a partir de la segunda parte de la película. En cuanto al título, aparte de llamarse así por el mismo nombre del grupo, creo que se lo puede interpretar como la manera en que capturó, atrapó, atrajo a sus seguidores, como una ola que avanza y arrastra a la mayoría de las cosas con las que se topa.

III. Aspectos Formales:

El significado de la música se lo puede relacionar con el contenido de la película, porque muchas de las canciones se relacionan con los actos que llevan a cabo determinados personajes como se ven con la música con la que comienza la película, Rock'n' Roll High School – The Ramones.

La película trabaja con imágenes en clave simbólica, además del símbolo del grupo, que es una ola como el nombre del grupo, también se ven diferentes símbolos durante la película como la esvástica o el símbolo de la anarquía.

### 3. Actúo

La ola dirigida hacia los adolescentes principalmente, nos muestra, cómo el ser humano puede volver a tropezar con la misma piedra. Cómo la insatisfacción del individuo puede nuevamente evolucionar hacia cualquier tipo de autocracia, y cómo el exceso de poder puede desembocar invariablemente tanto a la opresión como a la discriminación. Las casi dos horas de duración de La ola transcurren con una celeridad pasmosa, ofreciendo la evolución lógica aplastante de un totalitarismo impensable por la sociedad contemporánea, en la que los diferentes individuos que conforman el grupo muestran una devoción pareja a sus frustraciones. Pero lo que la película intenta transmitir, y lo consigue, es la facilidad con que puede germinar el totalitarismo en una sociedad.

Los jóvenes de la película en cambio tienen una vida ejemplar. O eso es lo que parece. Pero escarbando un poco vemos que se sienten solos, incomprendidos, sin motivación, sin ideales por los que luchar, con una familia que no les presta atención, rodeados de gente egoísta como ellos. Serán carne de cañón para la ola.

Creo que el análisis de esta película puede ser aplicado a nuestra realidad actual, donde podemos observar muchas coincidencias con lo planteado. Un gobierno autoritario, que intenta por todos los medios manipular la opinión pública, tergiversando, mintiendo y falseando la realidad para lograr perpetuarse en el poder. Un ejemplo claro de los sucesos que describe La Ola son los hechos que han llevado en estos días a la toma de colegios y al no dictado de clases en un proceso con final imprevisible.

Para mí, el mensaje es abierto y explícito, porque creo que el mensaje puede entenderlo cualquiera, y está a la vista de todos. En cuanto a la ideología de la película, yo no coincido con ésta y creo que su contenido contiene valores altamente trascendentales, ya se ve en las consecuencias de todo lo ocurrido.

Yo opino, que la película es muy buena, porque contiene altos contenidos históricos como psicológicos. Nos muestra reducidamente el manipulamiento de las masas llevado a cabo por los regímenes totalitarios surgidos en el periodo de entre guerra, para llegar al poder. Es muy buena la película y la recomendaría, cosa que ya hice con toda mi familia y les encantó.

FUENTE(Trabajo realizado por un docente):

[http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/6888878/Analsis-sobre-la-Peli-Die-Welle-\\_La-ola\\_.html](http://www.taringa.net/posts/apuntes-y-monografias/6888878/Analsis-sobre-la-Peli-Die-Welle-_La-ola_.html)