



D1

Comentario [G1]: Jornada con los Directores de todo el país de UTU en Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores (IPES), Uruguay. Expositores: Director General, Consejeros, Secretario Docente-SD y Prof. Gastón SOSA MICHELENA por SD.

**TENGO UN MAÑANA QUE ES MIO
Y UN MAÑANA QUE ES DE TODOS
EL MIO ACABA MAÑANA
PERO SOBREVIVE EL OTRO (&)**

- D1-Buenos Días- Querid@s Director@s, y hago énfasis en decir queridos porque el cargo de director es sensible para toda la UTU, y porque en este grupo hay entrañables cros. de trabajo con los que he compartido mi vida docente. Entonces pensando en iniciar este **compartir** no en forma racional sino aceptando lo que alguien dijo: “*no tengamos miedo en hablar desde nuestros sentimientos*”, recuerdo, al cumplirse pocos días de la desaparición física de nuestro poeta Mario Benedetti, que al ver niños dejando una flor o una lapicera conmovía, adolescentes llorando, muchos de nuestros alumnos, que sienten y leen, que son parte de ese Uruguay que no contamos, y parafraseando su poesía (&), ese mañana es de USTEDES, por eso BIENVENIDOS DIRECTOR@S. Al final dejaré un poema, que interpreto valioso para los que estamos en la Educación, es complejo seleccionar uno que sea adecuado, más para alguien de Matemática, pero vale la pena el riesgo si tiene pasión y sentido, porque QUERER COMUNICAR es complejo en sí mismo. Implica ¿que expresar?, ¿como decirlo?, ¿que interpreta el otro?

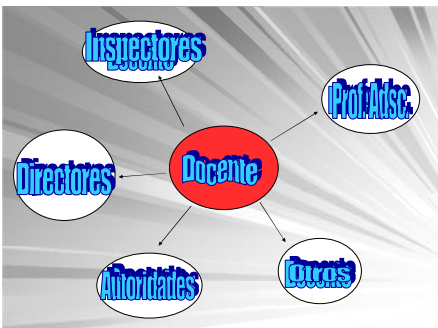
- Entonces realizaremos algunas reflexiones que considera la comunicación en lo Educativo y luego compartiremos un proyecto de trabajo.



D2-Comunicación: Notificación/Intercambio/Difusión-Comunicación es Compromiso- Comunicación vista desde la tarea de la Dirección del Programa, comentario sobre un caso particular....se habla en base a estos 3 aspectos que se expresa en la Diapositiva. La Comunicación abre puentes, cortos, donde puede ser insuficiente el contacto, largos, que pueden volverse burocráticos o ineficaces, quebrados por otros, malentendidos, incomunicados, pero lo fundamental es el compromiso en función de un cambio cultural, que en definitiva contribuya a mejorar el objetivo educativo.

- Lo educativo no es urgente...pero urge Educar- Es en esa dimensión donde nos ubicamos, la educativa, por eso decimos que a veces en la Escuela se absorben problemas inmediatos, funcionales, administrativos, económicos, necesarios sin duda, pero no debemos olvidar que es un centro educativo y por lo tanto lo educativo urge.

- En la siguiente Diapo pretendo graficar la idea de que *TODOS SOMOS DOCENTES*, trabajada como un disparador en Argentina, cuando se discutió ley y presupuesto y las camisetas con dicha frase, como un icono, pretendían involucrar a TODA LA SOCIEDAD en el compromiso de mejorar la Educación, en nuestro Debate Educativo, 2005/2006, los uruguayos hicimos nuestro propio proceso, creo que centramos muchas discusiones en las conclusiones, en donde el Congreso fue un mojón importante, que a su vez despertó polarizaciones sobre el destino de sus resultados y propuestas, pero pienso se dejó de analizar lo importante de todo esto: el proceso de maduración en que la Sociedad fue tomando parte de ese SER DOCENTE, en donde se insinuó un camino de cambio cultural hacia la participación plena.



D3 Lo que pretendo es mostrar en el gráfico que un Docente esta rodeado por funcionarios y actores sociales que tienen un rol docente.

Se ubica al docente, no necesariamente como centro, rodeado de círculos que dicen “docentes”, pero de cada círculo no sale un par sino funcionalmente un actor, para resaltar que todos tienen una labor docente, como el Prof. Adscripto/ Inspector/ Director/Autoridades/Otros, que puede ser de servicio, el 222, la comunidad, el propio alumno, que tiene su factor docente si entendemos su desempeño en el centro con respeto y reciprocidad, aceptando sus sentimientos y reconociendo sus propios conocimientos y capacidad de aporte.

- En la D4 aparece el logo de UTU. La UTU tiene historia propia, lejos de épocas de Maestranza o de estigmatizaciones donde se busca el zapatito perdido de la cenicienta, dejemos de repetir que somos la cenicienta porque nos vamos a terminar convenciendo a nosotros mismos que lo somos, cuando tenemos miles de cosas positivas que nos ubican en otra dimensión. La UTU es un subsistema diferente a todos, por eso sólo la gente de UTU puede conocer su estructura y valorizar su potencial, transformando y posicionándose en la Sociedad. No más que mirarse entre todos los participantes, somos diferentes, como nuestros alumnos, pero todos somos gente de UTU.



- La UTU es conocimiento, trabajo, oficio pero es también un cúmulo de sensaciones, olor a aserrín y madera trabajada, gráficos de circuitos eléctricos, ruido de motores, trinchetas, cartones, ollas y aromas de comidas, es bodear en un desfile y maquillaje en la tele, golpe de chapas en autos y en esculturas, aromas e imágenes de campo y de oficinas, sonidos en las calles y las casas, construyendo, es el alumno que reconocemos en el trabajo, es más que un pizarrón y una tiza, SON SENSACIONES que se vuelven IMAGEN.
- Por eso aceptamos esta frase *CUANDO LA PALABRA NO ES SUFICIENTE IMAGEN ENTONCES PODEMOS RECURRIR A LA IMAGEN COMO PALABRA*, y ahora quiero COMPARTIR nuestro trabajo.
- Debemos precisar por un lado que como parte del proyecto “La UTU un lugar de encuentro” vemos Cine todos los sábados del año como tarea abierta a la comunidad, trabajo de extensión institucional, para funcionarios, alumnos, vecinos, han concurrido niños de la escuela vecina. Por otro lado, trabajamos con un espacio de reflexión en aspectos pedagógicos. Esto es otra cosa, no es ver cine, usamos un recurso visual para reflexionar sobre educación, no nos interesa hablar del argumento, el contexto, los actores o el director, usamos escenas como una estrategia que busca disparadores de temas en el centro educativo, en problemas

situacionales en el aula. Las consignas offician de guías para centralizar la discusión en talleres y facilitan la reflexión enmarcada en nuestro ámbito educativo.

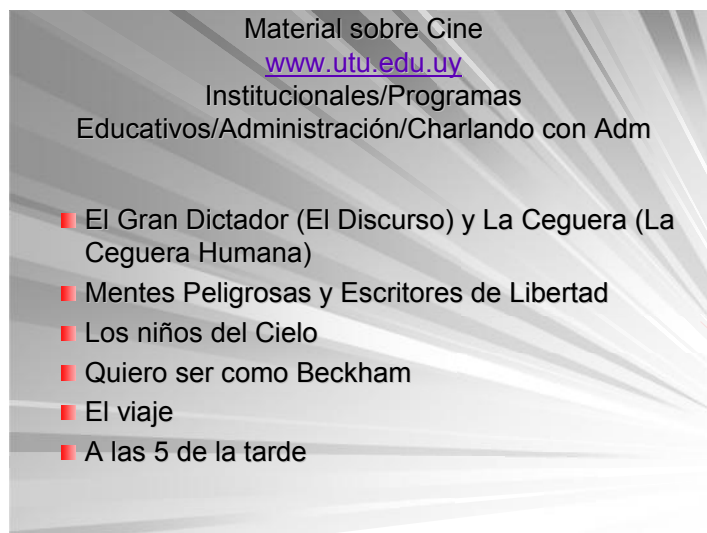
Ciclo de reflexión en espacios pedagógicos usando el cine como recurso visual
Modalidad de la Jornada de Trabajo:

- ✚ Presentación y objetivos
- ✚ Escena/s seleccionadas
- ✚ Consignas a trabajar en talleres
- ✚ Reflexión y Aportes

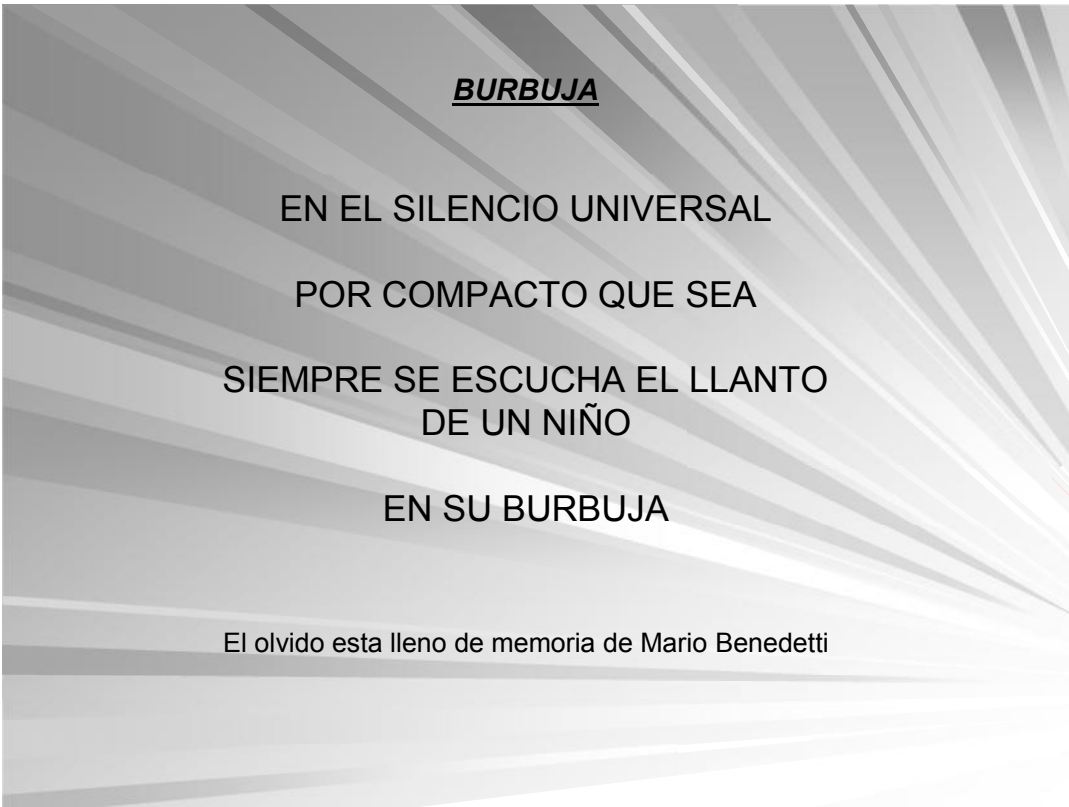
Aclaraciones 1) No se exoneran horas ni hay otras retribuciones económicas, buscamos que se facilite la inquietud del y con el docente y se trabaje en la escuela (precisamos la CONSIGNA y generamos ESTIMULOS para trabajar en el centro).
2) La iniciativa la hacemos desde Secretaria Docente-UTU pero es para TODOS los docentes de todas las áreas y de todo el país.
3) Se genera un espacio que despierte la reflexión al usar recursos visuales para trabajar lo PEDAGOGICO. Con temas como el discurso, las relaciones humanas, violencia, aprendizaje, problemas situacionales, emergentes...
4) Conformamos un Grupo Coordinador, con la Insp. de Derecho y C.Sociales y sus colaboradores, que tienen especial interés en temas educativos, disfrutan de esta tarea, son profesionales en su trabajo. No basta con ganas pero sin ellas no se realizan las cosas, existe un compromiso y un aporte técnico interdisciplinario que colabora en el trabajo.

- D5 FILMS Y EDUCACION- En esta diapositiva anunciamos algunos Films que interesan para trabajar en temas educativos. Ver en la Web: www.utu.edu.uy Institucionales \ programas educativos\Administración, C y S\Charlando con Adm.

PAGINA WEB: www.gastonsosamichelena.jimdo.com



- D6 Antes del poema, quiero finalizar homenajear a Mario Benedetti, al hombre, por lo conmovedor de su obra en gente de diferente edad, por la coherencia y dignidad, su canto a la libertad y sobretodo, la constante creatividad, escribió en Haikus, realizó humor con el seudónimo de Damócles, la novelita de bolsillo "Recuerdos Olvidados", pequeña en tamaño pero profunda construyendo puentes sobre el Océano Atlántico; este hombre ha sido un ejemplo de cómo disfrutar la vejez, un octogenerario que escribió a las mujeres y a los adolescentes, esa vejez que confieso es parte de mis miedos personales, más allá de la dificultad económica de jubilarse para un docente, es el tener horas libres sin saber en que destinarlas, por eso sigue siendo importante a cualquier edad no perder inspiración ni creatividad. Bien, este poema es Burbuja, que me hace meditar en la labor docente del director y de TODOS los funcionarios, muchas veces en nuestras burbujas, sin oír, sin aceptar, sin compartir, no escuchando el llanto de la adolescente embarazada que abandona, el que no aprende y no sabe como decirlo, del que llora en silencio, esos silencios universales que a veces se envuelven de burbujas cerradas.



Prof. Gastón SOSA MICHELENA