

**Plataforma Web de UTU por el Programa de Educación de Administración, C S**  
[www.utu.edu.uy](http://www.utu.edu.uy)

Siga la ruta siguiente en dicha página WEB:

Institucional\Programas Educativos\Administración Comercialización\Charlando con Adm

Coordinada por Prof. Gastón SOSA MICHELENA-  
**[gastonsosamichelena@gmail.com](mailto:gastonsosamichelena@gmail.com)**

## CONTENIDOS

### **CINE Y EDUCACION, UNA MANERA DE VER DESDE LA UTU**

#### LA UTU UN LUGAR DE ENCUENTRO

Proyección y análisis de películas en el SALON DE ACTOS de Casa Central, San Salvador 1674, a las 15 horas los sábados, a partir del 18 de setiembre de 2008.

En la UTU incorporamos el Cine como un recurso que apunta a la extensión y al fin didáctico. No somos críticos de cine, somos Educadores, creemos en el uso de esta herramienta como una oportunidad de pensar y reflexionar con la comunidad educativa. A veces la imagen facilita la palabra cuando la palabra no es suficiente imagen. Incorporados en un proyecto generado en la UTU creamos algunos espacios con suficiente potencial para ampliar entre todos. Por un lado vemos películas planificadas con un criterio amplio, dando una ficha técnica del film, fijamos el día sábado en el Salón de Actos para dar continuidad y permanencia, también vamos a las escuelas a proyectar lo sugerido por los docentes/alumnos para trabajar en su propio espacio, como parte de extensión a la sociedad; por otro lado creamos una vez por mes, los miércoles de tarde, el Ciclo de Reflexión sobre temas Educativos utilizando el cine como Recurso.

A manera de inicio presentamos algunos ejercicios o ACTIVIDADES.

Información y Aportes en SECRETARIA DOCENTE:

Telefax 24105561 – Prof. Gaston SOSA MICHELENA

mail: [gastonsosamichelena@gmail.com](mailto:gastonsosamichelena@gmail.com) Cel. 098365070

En el Marco del Proyecto de Extensión Pedagógico Recreativo "LA UTU UN LUGAR DE ENCUENTRO", en el que se impulsa transformar los Centros Educativos en lugares de pertenencia, siendo que se dispuso de recursos humanos y materiales para potenciar el trabajo, se invita a las autoridades de la escuela a incluirse en este espacio, generando las estrategias adecuadas para informar y estimular a los estudiantes a la concurrencia a estos encuentros, de pensar más que ver cine.

Para ello se planifica la exposición y análisis de películas en el SALON DE ACTOS de Casa Central, San Salvador 1674, a las 15 horas los sábados.

También se esta dispuesto a concurrir a las escuelas en horario a convenir para trabajar desde su propio espacio escolar. *Pub. 8/11/2008.*

Se invita a los Docentes a participar del Ciclo REFLEXION SOBRE TEMAS EDUCATIVOS UTILIZANDO EL CINE COMO RECURSO. [Ver Invitación](#)

Se recomienda leer cartelera de Films en archivos correspondientes.

## Jornadas y Encuentros sobre Educación

### Curso de Formulación y Planificación de Políticas Educativas-IIPE-UNESCO-ANEP

#### Material de Estudio:

["Aporte sobre Comunicacion de la Informacion"](#)

"Economía de la Educación - Una panorámica algo más que ligeramente desilusionada de donde estamos actualmente"

**Steven Klees**

[Parte I](#)

[Parte II](#)

["Las propuestas del Banco mundial para la EDUCACION: ¿sentido oculto o problemas de concepción?"](#)

**José Luis Coraggio**

[La formación del profesorado y la garantía del derecho a una buena educación para todos.](#)

**Juan M. Escudero Muñoz**

[Equidad educativa y Teorías de la justicia.](#)

**Antonio Bolivar**

[Los programas de mejoramiento de la equidad educativa en América Latina. Tensiones, lecciones e interrogantes.](#)

**Claudia Jacinto y Françoise Caillods**

[Los desafíos de la educación en América Latina. Tendencias sociales y educativas.](#)

**Margarita Poggi**

El Programa de Educación en Administración, Comercialización y Servicios invita a a la Jornada Interactiva sobre: "[Los Cambios en la Sociedad](#)", Soc. Jorge Castro; "Las Imágenes en la Educación", Psic. Beatriz Gámez; "[Una visión de la Profesión Docente](#)", Prof. Adriana Muñoz y Prof. Néstor Pereira; "la Imagen en la Publicidad", Lic. Mariana Aguiar, que se realizará el día 25 de julio de 2008, en el horario 14:00 horas a 19:00 horas en la Sala "Pedro Figari" del Edificio Central. [Programa.](#)

## EDUCACION INCLUSIVA

Aportes del 5º Encuentro **Colonia- URUGUAY, 13/06/2008**

[EDUCACION INCLUSIVA - Un encuentro para crecer en la diversidad](#)

- Prof. Gastón SOSA MICHELENA

[DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE](#)

- Prof. Ps. Beatriz Gámez Marín



## Cine, Fotografía y Educación

[CINE DIDACTICO EN BRASIL](#)

La Escuela Nacional Florestán Fernández MST - Río - Brasil. Con el contenido de una lista sugerida de films con apoyo pedagógico.

[EL CINE iraní en LOS NIÑOS DEL CIELO](#)

Dos hermanos pactan intercambiar el único par de zapatos para ir a la escuela, la mirada recorre la pobreza y la disciplina de la escuela. Una carrera con varios premios desata el propio conflicto humano, el niño no quiere ganar, si sale tercero el premio es un par de zapatos, con eso basta, ¿no?. El cuento se vuelve una estrategia para contar muchas cosas.

**Majid Majidi: Los niños del cielo. - Cine Irani -**

Los niños del cielo el cuento estrategia por M Okhuysen.

### **Las películas nos pueden enseñar**

En este breve art. se sugieren varias cosas para ver una película. Información previa, detención en ciertas escenas, se sugiere OBSERVAR la evolución de una actriz debutante, pakistaní, como la directora plantea temas como mestizaje, familia, feminidad, el significado cultural de las actitudes de los padres.

Se aportan lugares de internet para profundizar la cinta, actividades para pensar y recordar aspectos que hacen a las relaciones personales y culturales. Aportando otros films que nos aproximan a otras culturas y al tema social.

[QUIERO SER COMO BECKHAM](#)

---

### **TRES FILMS PARA DISCUTIR EN EL AULA O EN SALA DOCENTE**

En una jornada de un Curso sobre Políticas Educativas (1), discutiendo sobre las construcciones educativas con mirada en la diversidad, revisando la igualdad de oportunidades en el respeto y aceptación de la heterogeneidad, en el reconocimiento de aplicaciones de estrategias de equidad que profundizan inequidades, en el pensar en diversidad de trayectos y de oportunidades/no oportunidades generadas en el ámbito familiar, social, entre otras cosas, se propuso un ejercicio de taller usando como herramienta varias escenas de cine para disparar la discusión.

1. **"Doce hombres en pugna"** se desarrolla en la sala de 12 hombres de un jurado que deben dar un fallo sobre el caso de un joven asesino, 11 lo condenan y uno duda (H. Fonda). Se pone en juicio otras consideraciones que, pese a ser minoría, merecen pensarse. El escenario puede ser la sala de una Reunión de profesores juzgando una conducta de un alumno.

2. **"Mentes Peligrosas"** muestra a una joven maestra, Michelle Pfeiffer, que se hace cargo de un grupo de alumnos con graves dificultades de diverso tipo, en un sistema americano en revisión, apelando a estrategias pedagógicas con el individuo y su grupo familiar.

3. El cine de **"Pino" Solanas** es cuestionador en varios ámbitos de la Sociedad, El viaje, Argentina Latente, marcan aspectos de la Educación con sentido crítico, escenas satíricas generan discusión sobre el rol del Estado, el papel del joven, el compromiso del docente.

4. Síntesis cine 3 films para ver en el aula unesco

(1) Curso de Formulación y Planificación de Políticas Educativas - ANEP - CODICEN - Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación - Bs.As. - UNESCO -. 26/11/2008-25/07/2009.

**"CEGUERA"** (Blindness) es una producción canadiense – brasileña, dirigida por Ricardo Meirelles ('Ciudad de Dios'), con escenas filmadas en Uruguay.

Título original: "Ensaio sobre a cegueira", en portugués o "Ensayo sobre la ceguera".

Autor: José Saramago (Portugal, 1922-).

El primer escritor portugués en ganar el Nóbel de Literatura, (1998), describió su novela 'Ensayo sobre la ceguera' (1995) como una inquietante alegoría que representa "una ceguera de racionalidad".

La obra muestra la Sociedad en conflicto, a través de un escenario micro social con toda la problemática existencial.

El pretexto del instrumento, cine o libro, vale como discusión sobre la convivencia, organización social, personalidades al límite, más allá de valores fílmicos o apetencias sobre el escritor.

Ficha Técnica y Comentarios: Víctor Bórquez Núñez

---

### **[Before I forget, "Antes que me olvide"](#)**

Es una obra teatral que Kirk Douglas interpreta a los 92 años de edad como tributo de su vida a la vida de los demás.

"En mi vida una de la últimas cosas que descubrí es que siempre debes devolver...por todo lo que logres", dice KD.

Antes que me olvide, repasa mojones y conceptos de la vida como tributo a la vida. Ver: KDouglas before I forget.

### **[El Gabinete del Dr. Caligari](#)**

Es un film pionero en el cine, año 1919, por su aporte artístico y expresión cinematográfica. Ver: El gabinete del DrCaligari.

### **[CINE COMPLEJIDAD Y EDUCACIÓN](#)**

- Maestra Rosario Moyano Balbis

### **[Diseñando una Película para el Sonido](#)**

- por Randy Thom 1999

[Estirando el sonido para ayudar a liberar la mente](#)  
- por WALTER MURCH

[Fotos para mirar, fotos para aprender - Fotografiar la muerte](#)  
- Gabriela Augustowsky

[EL BAÑO DEL PAPA](#)

Otros.....

**Ver archivos en: [www.gastonsosamichelena.jimdo.com](http://www.gastonsosamichelena.jimdo.com)**