



Administración de Educación Pública  
**Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación-  
Área Psicológica y Educación Artística.

División Planeamiento Educativo- Área de Proyectos y Programas-  
CINEDUCA.

Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores  
Montevideo

**Curso de especialización:**  
**“Adolescencias y construcciones subjetivas desde  
la perspectiva audiovisual. Un abordaje interdisciplinario”.**



Profesores invitados extranjeros:

Dra. María José Rodríguez Conde  
Directora del Instituto Universitario de Educación de la Universidad de Salamanca- España

Dra. María del Carmen Silva  
Docente investigadora de la Universidad de Salamanca-España

Dr. Óscar Andrés López Cortés  
Abogado, docente, investigador de la Universidad Libre de Colombia

Dr. Alexander Pszczolkowski Parraguez  
Dr. en Comunicación, docente de la Universidad de Artes ,Ciencias y Comunicación de Chile



**Educación  
Artística**





## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

*“La obra de arte consta de dos elementos: el interno y el externo. El elemento interno, tomado individualmente, es la emoción que siente el alma del artista. Esa emoción tiene la capacidad de provocar una emoción paralela en el alma del espectador. Generalmente, mientras que el alma permanezca unida al cuerpo, sólo se podrán captar vibraciones por intermedio de la sensación. Por tanto, la sensación es un puente de lo inmaterial a lo material (artista), y de lo material a lo inmaterial (espectador). Emoción-Sensación- Obra- Sensación-Emoción.”*

*Wassily Kandinsky*

### **Curso de Especialización**

**“Adolescencias y construcciones subjetivas desde la perspectiva audiovisual. Un abordaje interdisciplinario”.**

**Instituto de Perfeccionamiento y Estudios Superiores  
Consejo de Formación en Educación.**

### **Responsables**

Coordinadoras Académicas Nacionales del Consejo de Formación en Educación - Uruguay

♦ **Lic. Ps. Mag. Alice Zunini** ( Dpto. Psicología)

Licenciada en Psicología (UDELAR), Magíster en Educación, Diploma Superior en Ciencias Sociales – FLACSO, Diploma en Educación, Diploma en Psicopedagogía y en Gestión de Recursos Humanos. En UNESCO París, Monitoreo y Evaluación de la Calidad de la Educación, y en UNESCO Buenos Aires, Planificación y Formulación de Políticas Educativas. Especialización en: 1) Didáctica Universitaria, en Universidad de Salamanca, 2) Derechos de la Infancia y Adolescencia. 3) Derechos Humanos.

Docente Efectiva en Psicología de la Educación – ANEP / Consejo de Formación en Educación. Profesora Adjunta Cátedra Salud Mental – Universidad de la República, Facultad de Enfermería.

♦ **Lic. Prof. Ludmila Hols** (Educación Artística)

Licenciada en Musicología (UdelaR), Especialización en Educación Musical -Facultad de Artes (Universidad de Chile), Diploma en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, O.E.I.- Universidad de Valladolid (España), Posgrado en Dirección para Educación Secundaria – Instituto Magisterial Superior( D.F.yP.D. –Codicen – ANEP), “Gestión de Centros Educativos para la Inclusión Social” D.F. y P.D. – Codicen – ANEP); Educación a Distancia con TIC – Claeh – Sinergianet.

Docente efectiva de Educación Musical en C.E.S. – A.N.E.P. , Docente de Historia de la Música en I.P.A. y Modalidad Semipresencial (C.F.E. – A.N.E.P.).



## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

### **Profesores encargados del Área audiovisual**

#### **Mtra. Cecilia Etcheverry**

Maestra egresada de los IINNs, especializada en educación audiovisual. Diplomada en Enseñanza con TIC, CFE/CEIBAL/ Universidad de Cambridge, estudió cine en Cinemateca Uruguay. Fue co-directora de Cinepaseo, programa de difusión de cine para escolares y del Curso de cine de niños y jóvenes de la ECU.

Se desempeña actualmente como Coordinadora Pedagógica del Programa Cineduca (CFE) y como profesora de Lenguaje Comunicación y Medios Audiovisuales en el Bachillerato Arte y Expresión (CES).

#### **Lic. Cecilia Cirillo**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación (FIC, UdelaR), Licenciada en Artes Plásticas y Visuales (IENBA, UdelaR), Técnica en realización audiovisual (Facultad de Comunicación y Diseño, ORT). Se desempeña como Técnica de equipos de filmación del Programa Cineduca del CFE. Trabaja como Prof. de apoyo a la Coordinación de Artes Escénicas y Audiovisuales del CES y es docente de Lenguaje, Comunicación y Medios Audiovisuales de Bachillerato Artístico.

#### **Prof. Álvaro Camilo**

Profesor de Derecho egresado del IPA. Magister en Educación y Tecnología, CLAEH. Se desempeña como coordinador Técnico en Edición del equipo Cineduca. Es Referente Audiovisual de CETP. Trabaja también como docente de Enseñanza Media.

### **Docentes invitados**

**Lic. Ps. David Amorín**, fue Prof. Titular (G5) del Instituto de Psicología de la Salud de la Facultad de Psicología de la UdelaR. Catedrático en Psicología Evolutiva. Docente investigador en la Cátedra Libre de Salud Reproductiva, Sexualidad y Género. Miembro fundador de la mesa de trabajo sobre masculinidad y género. Diploma Superior en Ciencias Sociales. Socioanalista y Psicólogo social. Dirige el Dpto. de Investigaciones y la Dirección de la Lic. de Psicología en el Instituto Universitario Francisco de Asís. Autor de Publicaciones en Revistas y Libros de su especialidad.



## Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

**Paula Baleato** es Licenciada en Sociología - Facultad Ciencias Sociales- UDELAR. Especializada en políticas de infancia y adolescencia. Coordinadora del Programa Infancia, Adolescencia y Juventud de la organización El Abrojo y miembro de la dirección ejecutiva de esa organización. Ha participado en diversas publicaciones y dictado conferencias en Uruguay y en eventos regionales e internacionales en la temática niñez, adolescencia y políticas públicas. Ejerce la dirección ejecutiva de la Agencia Voz y Vos: Comunicación Social, Niñez y Políticas Públicas y la Coordinación General de la Red ANDI América Latina. Responsable de monitoreos de medios de comunicación en niñez y capacitaciones a periodistas, comunicadores y fuentes de información. Participó del Comité Técnico Consultivo para la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, convocado por la DINATEL ((Dirección Nacional de Telecomunicaciones – Ministerio de Industria, Energía y Minería del Uruguay) y del Comité Técnico Consultivo sobre Derechos de Niños, Niñas y adolescentes, Libertad de Expresión y Medios de Comunicación. Integra en representación de la sociedad civil, el Consejo Consultivo Honorario de Derechos del Niño y Adolescente, previsto en el Código de la Niñez y la Adolescencia Uruguay. Es miembro en representación de la Coalición por una Comunicación Democrática del Consejo Asesor en Comunicación, Infancia y Adolescencia del Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU).

**Inés Bortagaray**, es Licenciada en Ciencias de la Comunicación (por la Universidad Católica del Uruguay). Tiene estudios en Museología (tecnicatura de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UdelaR) y en Edición (diploma del Centro Latinoamericano de Economía Humana, CLAEH).

Es co-guionista de los largometrajes *Una novia errante* y *Mi amiga del parque* (Ana Katz, 2006 y 2015). Con el guión de este último, ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sundance de 2016. Es también co-guionista de *La vida útil* (Federico Veiroj, 2010) y *Mujer conejo* (Verónica Chen, 2011). Escribió el guión de *Luna con dormilones*, obra audiovisual de Pablo Uribe que en 2012-2013 participó de la Bienal de Montevideo. Redactó el guión de *El tiempo pasa* para una obra de la Comedia Nacional y Montevideo Capital Iberoamericana de la Cultura, a cuarenta años del golpe de Estado en Uruguay. Participó en la redacción del guión de *Alivio de luto* (junto a Guillermo Casanova, basado en la novela de Mario Delgado Aparain) y junto a Adrián Biniez escribió los trece capítulos de la serie de televisión *El fin del mundo*, cuya idea original comparte con Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.

Es autora de los libros *Ahora tendré que matarte* (2001) y *Prontos, listos, ya* (2010). Crónicas y relatos suyos integran los volúmenes *Pequeñas resistencias 3*, *Esto no es una antología*, *El futuro no es nuestro*, *22 mujeres*, *Antología de cuento político latinoamericano: Región*, *Bogotá contada* (proyecto Libro al Viento), *Exposiciones múltiples*, además de publicaciones nacionales y extranjeras como la revista *Zoetrope: All Story*.



## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

**Prof. Mariella Chiossoni**, Profesora egresada del I.P.A en Literatura, y actriz egresada de EMAD. Maestranda en Teatro e Historia del Teatro en la UDELAR. Coordinadora de Artes Escénicas y Audiovisuales en Inspección del Consejo de Educación Secundaria.

Docente del Programa Esquinas de la cultura en la Intendencia de Montevideo.  
Docente de Conocimiento Artístico y Literario en Magisterio.

**Luis Elbert Kaplan**, Crítico cinematográfico, especialista en cine, docente e investigador. Director adjunto, ha participado del Festival Internacional de Cine de Valparaíso, Chile. Autor de “Eisenstein-Pudovkin”. Se destaca su labor docente en diversos ámbitos: Escuela de Cine del Uruguay, Universidad ORT Uruguay.

Dirige conjuntamente con Alvaro Sanjurjo Toucon el comienzo de un emprendimiento en 1967, el primer número de la revista “Nuevo Film”, en el ámbito de Cine Universitario del Uruguay. En ese mismo año, Manuel Martínez Carril (crítico de cine) comenta: “Ingresé como curador de películas junto al colega Luis Elbert cuando la institución parecía que no iba a sobrevivir” refiriéndose a Cinemateca Uruguaya. Ha realizado aportes desde diversos formatos: críticas, debates, escritura de artículos, comentario de materiales bibliográficos, se encarga de la edición española de “La Cruzada contra el Cine” (1940 -1975) de Gregory Black

**Prof. Hernán González**, músico, compositor, formado en la Escuela Municipal de Música y en la EUMUS (UdelaR). Técnico en Diseño de Sonido, Director, Ingeniero de grabación. Obtuvo varias becas en Argentina, Venezuela y Francia. Ha compuesto la música y/o dirigido el sonido de diversos cortometrajes, documentales, series de televisión, “Adicciones”. Largometrajes como “La casa muda”, “El Ingeniero”, “Solo”, “Maracaná” a manera de ejemplo. Docente en la Escuela de Cine Uruguayo (ECU).

**Mag. María José Olivera Mazzini** Egresada del Profesorado de Literatura, IPA. Ha cursado parte de la Maestría en Filosofía Contemporánea. Ejerce como docente en la enseñanza secundaria pública y en instituciones vinculadas al teatro, el cine y la educación. Ha participado en jornadas y congresos relacionados con el vínculo entre Cine, Literatura y Medios audiovisuales con ponencias y conferencias a nivel local e internacional. Ha trabajado en proyectos audiovisuales comunitarios e independientes. Integró desde 2008 el Comité editorial de la revista especializada [33Cines](#). Colaboró con programas de radio uruguayos y portales vinculados al cine. En su labor como ensayista se destacan sus publicaciones en medios como el suplemento Tiempo de Crítica, el sitio H Enciclopedia y la revista Lento. Escribe para la Revista de Ensayos del colectivo Prohibido Pensar.



## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

**Profa. Inés “Olmedo”, Goncalves Mautone** Egresada del I.P.A, primer puesto en el Concurso de Oposición y Méritos de la especialidad en 1989. Directora de arte, artista plástica. Formación plástica en el taller CEA de Nelson Ramos, en el Club de Grabado, y en el MNAV con David Finkbeiner. Desde 1989 trabaja como directora de arte en cine, cine publicitario y TV. Largometrajes uruguayos: “El baño del papa”, realización que obtuvo premios en San Sebastián, La Habana, Guadalajara, Gramado, Selección Cannes); “Polvo Nuestro (Premio Dirección de Arte Críticos del Uruguay). En formato corto se destaca “La Cumparsita”, que recibe el premio a la Dirección de Arte –Festival de Rosario). Ha expuesto obra plástica desde 1982 a la fecha. Su más reciente muestra, "Rina, la Primera" fue seleccionada por los FFCC Mec y expuesta en el CCE de Buenos Aires, en la Fundación Atchugarry, en el Museo Zorrilla (2014) y presentada en el Home Movies Archivo de Bologna (2016). Ejerce docencia directa en D.de Arte en la Lic. en Medios y Lenguajes Audiovisuales, IENBA, Udelar (desde 2012), y en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, EICTV desde 2008 a la fecha, en los cursos curriculares y en el Diploma en Dirección de Arte, del que es fundadora.

### **Lic. Ps. Alejandro Raggio**

Instituto de Psicología Social de la Facultad de Psicología de la Udelar. Magister en Ciencias Humanas. Doctorando en el Programa de Doctorado de la Facultad de Psicología de la UDELAR. Prof. Titular (G5) en el Instituto de Psicología Social de la Fac. de Psicología – UDELAR. Autor de Publicaciones en Revistas y Libros de su especialidad. Temáticas vinculadas a: Adolescencias, desafiliación Educativa, construcción de subjetividad, educación y familia entre otras. Actual coordinador de Proyectos de Investigación vinculados a Adolescencia y Educación Secundaria. Director de Tesis de Maestrías. Miembro titular en actividades de Gobierno Universitario.

### **Prof. Gastón Sosa Michelena**, Programador en Universidad Autónoma del Sur, Administración Contable, UTU, cursa Matemática en el I.P.A.

Análisis y producción cinematográfica en Cinemateca con M. Martínez Carril y G. Zapiola. Creador y Coordinador del Proyecto EPUMA-Espacios pedagógicos usando medios audiovisuales. Participa en Congresos, seminarios y talleres, como asistente y como ponente en diferentes lugares, dentro y fuera del país (Cuba, Brasil y Argentina). En Uruguay en Udelar (Paraninfo, Fac. de Ingeniería y Fac. de Derecho, con temas sobre TIC), en IPA, CERP, (con pedagogía del audio visual), liceos, escuelas (propuestas varias). Autor de materiales bibliográficos, destacándose “Guiños de un Profesor” publicado recientemente.

---



## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

**Prof. Juan Carlos Spalvier Álvarez**, es egresado del I.P.A. en la especialidad Dibujo; con Posgrados en: Gestión de Centros Educativos, Tutoría Virtual, Especialización en Educación Artística (O.E.I. – CAEU- M.E.C.). Se desempeña como docente efectivo en la especialidad Comunicación Visual – Dibujo a nivel de enseñanza media y del C.F.E. en la asignatura Diseño en el profesorado de la especialidad Comunicación Visual en la Modalidad Semipresencial y en Instituto de Profesores Artigas.

### **Invitados extranjeros**

**Dra. María José Rodríguez Conde**, es Doctora en Pedagogía (1994), es Profesora Titular (1999) de la Universidad de Salamanca en Metodología de Investigación y Evaluación Educativa (acreditada a Catedrática de Universidad por ANECA, 2014). En la actualidad, es la Directora del Instituto Universitario de Ciencias de la Educación (desde 2009). A nivel nacional, ha sido miembro de la Comisión de Ciencias Sociales del Programa VERIFICA de ANECA, desde su constitución, en febrero de 2008 hasta mayo de 2012. Ha sido miembro del Grupo BET (*Bologna Expert Team*) dentro del Ministerio de Educación en España, entre 2010 a 2012. En 2014, miembro evaluador de la Agencia Andaluza del Conocimiento, trabajando en la Fase de Re-acreditación de Titulaciones Universitarias de Grado y Máster, en la Comunidad de Andalucía. A nivel de investigación, dirige el Grupo de investigación reconocido de Evaluación Educativa y Orientación (GE2O) y es miembro de la Unidad Consolidada de Investigación de la JCYL en Interacción y e-Learning (GRIAL) de la Universidad de Salamanca. Hasta el momento ha dirigido 4 Proyectos I+D nacionales, 20 Tesis Doctorales y 4 Becas de Formación de Personal Investigador. Es profesora en materias relacionadas con el análisis estadístico de datos en educación y la evaluación de programas y gestión de calidad en las titulaciones de Educación. Imparte docencia en cursos del Máster y en Doctorado en Investigación y Evaluación Educativa (Universidad de Salamanca, Universidad de Córdoba, Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad Pontificia de Salamanca).

**Dra. María del Carmen Silva**, es Doctora en Educación por la Universidad de Salamanca, con especialización en Formación en Entornos Virtuales. Es profesora Asociada en la Universidad de Salamanca. Profesora de Literatura, egresada del Instituto de Profesores Artigas, Docente de Pedagogía en el CERP del Litoral. Miembro fundador de la Asociación de Formadores on line en Uruguay. Desde 2006 Coordina en forma Honoraria el Proyecto de Inclusión Digital y elementos Virtuales en el Profesorado de la Universidad de Salamanca. Proyecto de Cooperación Universitaria con el CERP del Litoral, y Centros de Práctica Docente. Directora Académica de E-learning Consulting. Sus líneas de investigación son: desarrollo humano y profesional mediado por entornos virtuales; comunidades de Aprendizaje on line; el aprendizaje; y producción de conocimiento mediado por tecnología digital

---



### **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca  
en red, entre otras. Posee publicaciones en revistas arbitradas.

---

**Dr. Óscar Andrés López Cortés**, es Abogado, y Dr. en Antropología. Docente investigador de la Universidad Libre de Colombia y Docente de la Facultad de Psicología de la Pontificia Universidad Javeriana de Colombia. Sus temas de investigación están en la línea de la innovación educativa y los recursos audiovisuales: diversidad cultural y construcción de subjetividad de los trabajadores en espacios de producción. Posee publicaciones en revistas indexadas, referentes a trabajo y subjetividad; antropología del trabajo y condiciones de trabajo de los jóvenes.

Es Académico con formación en derecho y antropología, interesado en las áreas de mundo del trabajo y relaciones laborales, derechos fundamentales, derecho del trabajo, cultura y sociedad, diversidad e identidad cultural. Los enfoques de investigación han estado centrados en las transformaciones del trabajo, la construcción de la subjetividad de los trabajadores en los espacios de producción flexibles y la regulación socio jurídica emergente a partir del neoliberalismo.

**Ana Laura Lopez de la Torre** es Master en Práctica Crítica de las Artes, en el [Central St Martins College of Art & Design](#).

Docente universitaria en la University of the Arts, London.

Docente en la UTU (Universidad del Trabajo del Uruguay) y es Coordinadora del primer curso de postgrado en Gestión Cultural en Uruguay, en el [Espacio Interdisciplinario](#) de la [Universidad de la República](#). Es también docente en la Licenciatura en Ingeniería Audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay.

**Alexander Pszczolkowsky Parraguez**, es Dr. en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca, España. Licenciado en Artes y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC) y Comunicador Audiovisual del Instituto Profesional de Artes y Ciencias de la Comunicación (IACC). Diploma de Estudios Avanzados (DEA) en la Universidad de Salamanca y, a nivel pedagógico, Diplomado en Docencia Universitaria y Certificación para la enseñanza modular (on-line) ambos en UNIACC. Docente de la Escuela de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación y en la Escuela de Publicidad de Chile. Prof. adjunto en la Escuela de Publicidad de la Universidad Central de Chile. Su área de investigación se centra en los procesos psicológicos de recepción cinematográfica vinculados con el disfrute, el aprecio y el fenómeno del entretenimiento mediático.

---





## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

## **FUNDAMENTO DE LA PROPUESTA**

### **Antecedentes Interinstitucionales**

En el marco de la coordinación académica vinculada a la asignatura “ Psicología de la Educación”, del Plan de estudios 2008, del Consejo de Formación en Educación se enmarca en las Ciencias de la Educación y desde la perspectiva del abordaje de los procesos de subjetivación implícitos en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el campo educativo, se han desarrollado experiencias de uso del audiovisual como herramienta didáctica desde el año 2000, hoy valorada la metodología de CINE-FORO, como instrumento generador de criticidad y sentido para docentes y estudiantes, en el espacio educativo. Facilitando desde estas perspectivas, la trama de nuevas subjetividades.

Al mismo tiempo, el programa Cineduca del CFE ha desarrollado experiencias de enseñanza audiovisual, tanto de carácter curricular como extracurricular a través de la articulación con distintos actores y departamentos de los centros, con el propósito de incluir el lenguaje audiovisual como objeto de estudio. Durante 2015, el Programa Cineduca dictó el módulo Educación Audiovisual como herramienta de inclusión social y educativa en el Posgrado de Especialización en Inclusión social y educativa de CFE y UdelaR, Regional Norte. Esta experiencia con profesionales en ejercicio de diversas disciplinas ha reafirmado la convicción sobre la importancia del área audiovisual en la mediación de la enseñanza .

### **Cooperación Académica Internacional**

En el Marco del Convenio de Cooperación Académica existente entre la Universidad de Salamanca, y el Consejo de Formación en Educación de Uruguay, se convoca al Instituto de Educación de dicha Universidad, para realizar aportes en el marco de las Innovaciones Educativas.

También se incluyen a egresados de esa casa de Estudios, en el caso del Dr. Oscar Andrés López Cortés, como representante de la Universidad Libre de Colombia, egresado de la Especialización “Didáctica Universitaria” de la Universidad de Salamanca. También fue convocado el Dr. Alexander Pszczolkowsky Parraguez, chileno, Dr. en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Salamanca.

---



## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

### **Marco referencial**

Una práctica educativa frecuente en la actualidad, es la incorporación de material audiovisual, los cuales se integran con diferentes objetivos y metodologías.

Como práctica de abordaje discursivo, puede favorecer la interpretación y la criticidad del sujeto, pero también puede abrir la posibilidad de intervención en diferentes contextos educativos frente a la complejidad de las relaciones vinculares según los procesos históricos y sociales, ya que facilita el interjuego entre sujetos, grupos, instituciones, sociedades y culturas.

Como metodología de trabajo creativa, da cuenta de las ventajas del abordaje de los contenidos educativos en forma interdisciplinaria y colaborativa, facilitando entre los futuros docentes una forma diferente de alcanzar los objetivos educativos, al brindar múltiples miradas del objeto de estudio.

En el despliegue de las formas de existencia, la palabra y la imagen, ocupan un lugar estratégico. En tanto dispositivos fundantes, ellas ocupan un lugar privilegiado a la hora de organizar los lineamientos de la subjetividad. Es a partir de ellas que los seres humanos crean y definen los límites de la realidad y, al hacerlo, constituyen las lógicas de su existencia.

La subjetividad resulta entonces de la asimilación y vivencia de diferentes dispositivos, según Foucault, y éstos dejan huellas en los sujetos, delineando sus relaciones sociales. Son procesos de autoconstrucción de los seres humanos a través de sus prácticas sociales. Abordar desde las Instituciones Educativas el dispositivo audiovisual, analizar con los jóvenes las propuestas, y poder deconstruirlos con ellos, colabora en el desarrollo de la capacidad crítica, y la autonomía de pensamiento. La cultura audiovisual hoy, impregna las prácticas sociales de los individuos.

Según Víctor Giorgi, (2003), la época, la cultura y el lugar social son las tres coordenadas que delimitan el abordaje de la subjetividad humana. La producción de subjetividad aparece así, vinculada a la cotidianidad y las prácticas sociales, conformando así, un “modo de hacer las cosas”. Estas prácticas y discursos según el autor, operan en tres aspectos: 1) Asignación- o sea se asumen roles y lugares 2) Modelación- se brindan modelos identitarios y matrices vinculares 3) Aprendizaje- experiencias vitales que operan en los sujetos.

---



## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

Desde la Psicología Social, Ana Quiroga plantea que tanto las Instituciones familiares como escolares generan “Matrices de Aprendizaje”. Estas matrices están representadas por “la modalidad con que cada sujeto organiza y significa el universo de su experiencia y su conocimiento”... Es matriz en tanto estructuración, es el lugar o la forma en que se genera el vínculo para aprender o la posibilidad de realizar algo. No es posible el aprendizaje si no es en el espacio intersubjetivo. Los proyectos de producción audiovisual, resultan actividades de interacción grupal que por su carácter expresivo interpelan íntimamente a los estudiantes y generan nuevas formas de trabajar colaborativamente en las aulas

Según Fernando Fabris, (2010) la subjetividad colectiva constituye una dimensión fundamental del proceso social e histórico, siendo producida y productora de la praxis social de la que es parte. Se trata de una totalidad dinámica en la que hay tensión, lucha, conflicto y diversidad de opiniones. El concepto de subjetividad colectiva, comprende los modos de pensar, sentir, y actuar que tiene los integrantes de un colectivo social. Según el autor, no incluyen solo los discursos, y representaciones sociales de estos sujetos, sino también sus emociones y acciones.

Los emergentes psicosociales agrega Fabris y Puccini (2010) son hechos, procesos o fenómenos que surgen del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Marcan un antes y un después en la vida de los sujetos y aportan cualidad de significación, que impactan en la vida cotidiana, creando resonancia y subjetivaciones colectivas. Pueden condensar multiplicidad de significaciones personales y sociales. Por lo tanto, integrar los discursos audiovisuales a las aulas y preparar a los docentes en el conocimiento de los procesos de desarrollo de identidad colectiva que genera el cine, tv, internet y demás medios, resulta una responsabilidad ineludible en la actualidad.

Concebir el arte en educación como experiencia, significa, como afirma G. Augustowsky (2012), diseñar actividades donde los jóvenes puedan ser incitados a ocupar la escena en movimiento que los involucre personalmente, íntimamente, que los convoque de modo genuino a la construcción de sentidos propios para repensarse individual y colectivamente a través del arte. Se aborda, entonces, desde un enfoque comunicacional el desarrollo de experiencias de percepción y creación audiovisual, con el fin de participar en la cultura visual del propio contexto.

Desarrollar las capacidades expresivas en el lenguaje audiovisual, estrechar la brecha entre el instrumento a usar y las transformaciones perceptivas que provoca, reflexionar sobre las nuevas construcciones subjetivas, constituyen responsabilidades de las instituciones educativas.

---



## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

Este desafío pedagógico implica tanto el desarrollo de capacidades cognitivas y psicomotrices para interactuar con la televisión, el cine y los nuevos medios, como la expansión de la mirada y la capacidad de integración racional, visual y auditiva que permita a los sujetos una construcción de sentido cada vez más integral, y autónoma.

Este enfoque comunicativo del ver, implica abordar el audiovisual produciendo discursos centrados no solo en lo didáctico, sino en lo expresivo, que abarquen temas y experiencias que vayan más allá de lo educativo. El proceso de realización audiovisual es así entendido como la enunciación de un discurso del que el realizador, estudiante o docente, debe responsabilizarse. Desde esta perspectiva de educación audiovisual se procura desarrollar en los ámbitos educativos prácticas que desarrollan la ciudadanía audiovisual tanto en la recepción como en la producción.

El uso de la tecnología audiovisual para mirar y hacer audiovisuales en educación implica según G. Augustowsky la democratización del acceso a un número importantísimo de obras, la posibilidad de interactividad e interacción con las creaciones de otros. En estos procesos de creación grupal, el docente debe visualizar la oportunidad de hacer entrar en juego sólidas experiencias de expresión y comunicación, lo que contribuye a la construcción identitaria personal.

La educación artística para los docentes tiene otro aporte sustancial en lo que refiere a las formas de convivencia en las aulas. La innovación en los modos y formas en que los docentes y estudiantes se comunican en torno al aprendizaje en el aula, surge como necesidad de nuestro tiempo.

Adherimos a lo planteado por Graciela Frigerio (2009) que en las prácticas pedagógicas “*se pone en acto una propuesta estética*” y que las formas de lo escolar se constituyen por aquello que la escuela vuelve disponible y por aquello que no ofrece. Por ello sensibilizar al docente sobre este hecho y hacerlo responsable de sus posturas estéticas en el aula es una necesidad. El abordaje estético de las formas de trabajo áulico, pone en consideración las prácticas naturalizadas y busca innovar en función de una mejora en el diálogo educador-educando.

Considerando los cuatro pilares de la educación, a partir de la lectura del texto “La educación encierra un tesoro” (Unesco), desde el aprender a conocer, hasta el aprender a hacer con el lenguaje audiovisual, en formación docente, constituye una oportunidad para desarrollar competencias culturales y comunicativas, imprescindibles para los sujetos que se desempeñarán como mediadores culturales en las aulas, incorporando tres niveles de saberes: saberes tecno-audiovisuales, saberes disciplinares de formación artística-audiovisual y saberes de pedagogía audiovisual.

---



### **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

Reflexionar sobre cómo se están usando los recursos audiovisuales y para qué en las prácticas concretas de los docentes, contribuye a la autocrítica e innovación didáctica. Se aspira a que el perfil del educador integre estas herramientas para generar nuevas visiones sobre cómo estar juntos, cómo enseñar y aprender, cómo compartir.

#### **CUPOS PREVISTOS:**

60 docentes de CFE de los Departamentos Académicos de Psicología y Educación Artística

Estructura Organizativa: Semipresencial

Total: 90 horas – 6 créditos

Presenciales: 48 horas

On line: 42horas

Curso con Evaluación.

Valoración de 1 a 5

#### **Requisitos para la Postulación:**

- ◆ Ser Docentes del CFE- Dptos. Académicos de Psicología y Educación Artística
- ◆ Presentación de C. Vitae
- ◆ Nota de interés por el curso



**Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación

Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

## **4) OBJETIVOS DEL CURSO**

### **4.1- Objetivo general**

- Formar especialistas que puedan garantizar las mejoras de oportunidades de acceso y vinculación con las culturas adolescentes hoy. Docentes habilitantes, transformadores y socializantes que pueden resolver con solvencia los nuevos desafíos educativos, frente a las nuevas construcciones subjetivas, a la desafiliación, educativa y la necesidad de inclusión social, atendiendo a la diversidad.

### **4.2 - Objetivos específicos**

- Aproximarse a conocer el vínculo entre los adolescentes y los dispositivos audiovisuales e identificar los modos en que pueden incidir en la construcción de subjetividad.
  - Reflexionar sobre el rol del educador como mediador entre la cultura adolescente y la cultura audiovisual.
  - Promover la incorporación del lenguaje audiovisual en las prácticas educativas.
  - Favorecer la participación en experiencias de creación audiovisual y de reflexión crítica sobre los procesos y productos resultantes.
  - Favorecer a la gestación de nuevas formas de apropiación del conocimiento, que faciliten la inclusión social y educativa.
  - Propiciar espacios de formación interdisciplinaria, favoreciendo la criticidad y la generación de sentido en el ámbito educativo.
-



## Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

### 5) CONTENIDOS DEL CURSO

#### Adolescencias e Instituciones Educativas

Docente responsable: Alice Zunini

- ♦ Ser Adolescente hoy, nuevas construcciones subjetivas.
- ♦ La Educación Secundaria, la creatividad y los jóvenes.
- ♦ Interpretar y producir en la formación docente.
- ♦ Los jóvenes y la expresión artística.

#### Educación Artística y los medios audiovisuales.

Docente responsable: Prof. Lic. Ludmila Holos

- ♦ Nuevos procesos, las pedagogías abiertas.
- ♦ El diseño de arte como herramienta pedagógica.
- ♦ La creación y el trabajo colaborativo.
- ♦ Observar y ser parte de...Perspectiva del espectador y sus niveles de decodificación
- ♦ Metodología, proceso y resultado.

#### La intertextualidad mediática en la cotidianeidad de los jóvenes

Docente responsable: Cecilia Cirillo

- ♦ Los signos en la construcción cinematográfica.
- ♦ Las pantallas como dispositivos creadores de nuevas subjetividades.
- ♦ La cultura audiovisual en la sociedad de consumo e identidad: procesos de identificación, proyección, sublimación.
- ♦ Consumos audiovisuales en la juventud. Adolescentes prosumidores.
- ♦ Marcos legales en relación al audiovisual y la adolescencia.

#### Didáctica y pedagogía audiovisual:

Docente responsable: Cecilia Etcheverry

- ♦ Cine y educación. Algunos debates teóricos. Paradigmas en la enseñanza e inclusión de los medios audiovisuales en prácticas educativas.
- ♦ El cine como discurso en las prácticas educativas
- ♦ La formación de formadores en educación audiovisual.
- ♦ La ciudadanía audiovisual y la formación de espectadores y realizadores.
- ♦ Redes de trabajo, producción, comunicación y difusión.



## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

### Análisis audiovisual:

*Docente responsable: Cecilia Etcheverry*

- ◆ El cine y su abordaje como objeto de estudio. Análisis de filmes.
- ◆ La interpretación: encuentro o construcción de sentido.
- ◆ El montaje y la edición. Diferencias y tipos.
- ◆ Sobre el guión: tipos y formatos.
- ◆ La fotografía en el cine. El encuadre.
- ◆ Puesta en escena: el arte.

### Realización audiovisual

*Docente responsable: Cecilia Cirillo*

- ◆ La idea y el guión. La narrativa audiovisual. Historia y relato. Escribir para ver.
- ◆ Arte cinematográfico. Códigos del lenguaje audiovisual. Ejercicios de captura de imagen.
- ◆ El montaje y la edición. Funciones, diferencias y tipos de montaje.
- ◆ Post-producción de imagen y sonido. Programas de edición. Ejercicios de edición.

## **Estructura del Desarrollo del Curso**

**Inicio: 18 de junio a 1 de octubre de 2016**

Duración: 90 hs. (6 créditos).

**Cursado Presencial: 48 hs.**

**Cursado mediante plataforma CREA a distancia: 42 hs**





## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

### **Calendarización de las instancias presenciales:**

#### **Día 1: sábado 18 de junio**

#### **MESAS DE DEBATE - “CONVERSATORIO 1”: “Medios, subjetividad adolescente y educación”.**

Invitados:

- ♦ Prof. Mariella Chiossoni– Consejo de Educación Secundaria, Coordinadora de Artes Escénicas y Audiovisuales.
- ♦ Paula Baleato - Red ANDI América Latina
- ♦ Lic. Ps. Mag. Alejandro Raggio- Docente Investigador Fac. Psicología UDELAR Temáticas : “Adolescencias y Desafiliación educativa”.
- ♦ Prof. Gastón Sosa :Coordinador de EPUMA -CETP

Moderan: Prof. Gladys Marquisio Cilintano y Prof. Lic. Ludmila Holos

#### *Conferencia 1-*

*Tema: “Innovaciones educativas”*

Dra. María José Rodríguez Conde – Universidad de Salamanca (1h) -on line

#### *Conferencia 2 -*

*Tema: “Pedagogía audiovisual y su impacto en los jóvenes”*

Dra. . María del Carmen Silva Menoni- Universidad de Salamanca- ( 1h) on line.

Moderan: Mag. Alice Zunini

#### **Clase presencial**

Adolescencias e Instituciones Educativas

Pedagogía y didáctica audiovisual.

Estética escolar. La escuela como dispositivo audiovisual.

Equipo Cineduca.

#### **Taller**

Construcción de significados. Polisemia.

Las narrativas audiovisuales en el mundo digital. Construcción de identidad personal y colectiva.



## Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

### Día 2: sábado 16 de julio

MESAS DE DEBATE - “CONVERSATORIO 2”:

#### “Construcción de nuevas subjetividades”

Invitados:

- ♦ Lic. Ps. David Amorin. Docente investigador en temáticas de adolescencia y género.
- ♦ Ana Laura Lopez de la Torre- Docente universitaria especializada en Gestión Cultural.
- ♦ Ines Bortagaray- Guionista.

Moderan: Mag. Alice Zunini y Lic. Ludmila Holos

Conferencia 3:

#### “El audiovisual como dispositivo”.

Profa. María José Olivera Mazzini 1h 30-Presencial

Conferencia 4:

#### “El cine y su lenguaje: industria, creatividad y medio de expresión artística”

Prof. Luis Elbert 1h 30 – Presencial

Modera: Lic. Ludmila Holos

#### Taller

El Lenguaje audiovisual y la búsqueda de sentido.

La interpretación en el análisis audiovisual.

*Códigos básicos del lenguaje audiovisual. Diseño de arte, fotografía y sonido. El montaje como creador de significado.*

### Día 3: sábado 30 de julio

Conferencia 5:

#### “El Audiovisual hoy y la audiencia juvenil”.

Alexander Pszczolkowski - Universidad de Chile. 1h 30- on line

Conferencia 6:

#### “Congrega, vincula, divierte y emociona. El potencial de los audiovisuales como recurso pedagógico”

Prof. Juan Carlos Spalvier. 1h 30.Presencial.

Modera: Lic. Ludmila Holos

---



### **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

#### **Taller**

La creación cinematográfica.

Proceso de producción. Etapas, procesos de creación involucrados. Elaboración del guión, nacimiento de la narración audiovisual. Ejercicio de realización audiovisual.

Equipo Cineduca

#### **Día 4: sábado 3 de setiembre**

*Conferencia 7:*

**“Las construcciones subjetivas en los jóvenes y en el mundo del trabajo. Aportes desde la antropología cultural”**

Oscar Andrés López Cortez – Universidad Libre de Colombia. 2hs- Presencial

#### **Taller**

El Lenguaje audiovisual y la construcción de sentido.

Proceso de elaboración de la idea. Sinopsis, storyline, guión literario.

Equipo Cineduca

#### **Día 5 sábado 17 de setiembre**

*Conferencia 8:*

**Taller: "Análisis, la Dirección de Arte"**

Profa. Inés Olmedo - 2 h. 30 - Presencial

Modera: Lic. Ludmila Holos

*Conferencia 9:*

**Taller: "Diseño de la banda sonora"**

Profa. Hernán González - 1hs. 30 - Presencial

Modera: Lic. Ludmila Holos

Proceso de preproducción del corto: terminación del guión técnico y documentos de preproducción.

#### **Día 6: sábado 1º de octubre**

*Taller*

Rodaje del corto-producción

**Equipo Cineduca**

---



## **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

### **Día 7: sábado 15 de octubre**

#### *Taller presencial*

Montaje del corto-primer corte.

Posproducción imagen y sonido.

Visionado colectivo de los productos. Autoevaluación y metacogniciones.

#### **Equipo Cineduca**

### **6) METODOLOGÍA DE TRABAJO:**

- ♦ Mesas interdisciplinarias de “CONVERSATORIO” abordando marcos teóricos con posterior debate, con el propósito de intercambiar ideas, generando retroalimentación y desarrollando diferentes visiones que posibiliten cambios cualitativos.
- ♦ Tareas co-participativas de creación e intercambio de ideas en formato de taller.
- ♦ Reflexiones teóricas en base al análisis de textos y materiales fílmicos en forma presencial y mediante foro de discusión en plataforma.
- ♦ Trabajos prácticos de realización audiovisual y análisis de materiales audiovisuales.
- ♦ Propuesta de trabajo en el aula supervisada por los docentes y compartida con el colectivo mediante plataforma.

Actividad 1: indagación en el grupo de estudiantes sobre consumos audiovisuales.

Actividad 2. Relato de una experiencia de análisis de film en el aula: planificación, descripción del proceso, evaluación, conclusiones.



## Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

### 7) EVALUACIÓN

1) Participación de las actividades y cumplimiento de las tareas propuestas en la plataforma (foro, registro de tareas, testimonio de la experiencia desarrollada en aula).

2) Propuesta de realización de cortometraje de 1 minuto, en grupos.  
Desarrollo de la idea. Escritura del guión. Preproducción del corto. Plan de rodaje. Documentos de producción. Rodaje. Postproducción.

3) Trabajo escrito individual: Reflexión crítica sobre el proceso-producto realizado y valoración de su uso en la práctica docente, haciendo un abordaje de todos los módulos temáticos del curso. Requisitos: entre 6 y 8 páginas, A4, Arial 12, interlineado sencillo. Fecha de entrega: 10 de noviembre vía plataforma.

### 8) BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA.

AMORÍN, D., (2008): *Apuntes para una posible Psicología Evolutiva*. (Capítulo "Pubertad y Adolescencia"). Montevideo: Psicolibros Waslala.

AMORÍN, D., (2010): *Investigar en Psicología Evolutiva*. (Capítulo "Hacia la construcción del concepto de Núcleos Evolutivos de Problematicidad. Modelo Biopsicoambiental y producción de subjetividad"). Montevideo: Psicolibros Waslala.

AUGUSTOWSKY, G. (2012) *El arte en la enseñanza*. Buenos aires: Paidós.

AUMONT J. (1990) *Análisis de Films*. Barcelona: Paidós.

BORDWELL D. et al (1993) *Arte cinematográfico*. Madrid: Mc. Graw Hill

DELEUZE, G. (2015) *La subjetivación*. Editorial Cactus

FERRÉS PRATS J., (2001). *Educación en una cultura del espectáculo*. Revista iberoamericana de educación a distancia. Barcelona.

FERRÉS PRATS J., (2001). *La competencia en comunicación audiovisual: dimensiones e indicadores*. Comunicar, nº 29, v. XV, 2007, Revista Científica de Comunicación y Educación; pág. 100-107. Barcelona.

FERNÁNDEZ DIEZ, F. et al (1999) *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona: Paidós.

MARTIN BARBERO J., (2009) *Ciudad educativa: de una sociedad con sistema educativo a una sociedad de saberes compartidos en Educación expandida*

MASTERMAN L., (1994) *La enseñanza de los medios de comunicación*. Cap. Retórica

---



## Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

QUEVEDO, L. A., (2003) *La escuela frente a los jóvenes, los medios de comunicación y los consumos culturales en el siglo XXI*, pp. 139-157; incl. Ref. En: Tenti Fanfani, Emilio, comp. *Educación media para todos: los desafíos de la democratización del acceso*. Buenos Aires: Fundación OSDE, UNESCO, IIPE, Altamira.

ROSSI, M. J., (2007) *El cine como texto: hacia una hermenéutica de la imagen-movimiento*. Buenos Aires: Topía.

ULRISKEN de VIÑAR, M. (coord.) (2004): *Pensar la adolescencia*. Montevideo: Trilce. VEET VVIARTA (Coord.) (2012) *Derechos de la infancia y derecho a la comunicación: fortaleciendo convergencias en los marcos legales y en las políticas públicas*. Red ANDI América Latina.

VIÑAR, M., (2009): *Mundos adolescentes y vértigo civilizatorio*. Montevideo: Trilce.

## BIBLIOGRAFÍA AMPLIATORIA

AGUIRRE, I., (1996) *El arte como sistema cultural y sus implicaciones en educación artística*. Huarte de San Juan (2-3). Universidad Pública de Navarra.

AGUIRRE, I. (2000) *Estereotipo, integración cultural y creatividad*. En *Educación artística y arte infantil* (243-258). Madrid: Fundamentos,

AGUIRRE, I., (2000). *Teorías y prácticas en educación artística*. Barcelona: Octaedro-Universidad Pública de Navarra, 2005 (2ª ed.)

ALBERO, M., (2011): *Televisión, violencia y sexo en adolescencia*. Barcelona: Octaedro.

APARICI, R., (2010) *Educomunicación más allá del 2.0*. Barcelona: Gedisa.

APARICIO, P. y SILVA M., (2011). *Web 2.0 y cooperación universitaria al desarrollo en América Latina: un caso de innovación educativa para la inclusión digital a través de entornos virtuales* en Garzón Clemente, R. (coord..) et al. *Tecnologías de la Información y Comunicación en la Educación: Aportes desde una perspectiva Iberoamericana*. México: Universidad Autónoma de Chiapas.

AUMONT, J. (2006) *Diccionario teórico y crítico del cine*. Buenos Aires: La Marca

---



### **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

BARBOSA, A. M. (1990): *A Imagem no ensino da arte* - São Paulo (Brasil): Editora Perspectiva S.A.

BARBOZA, A. M. (2002). *Arte, educación y reconstrucción social*. Barcelona: Cuadernos de Pedagogía 312, 56-58.

BARROSO J., (2008). *Realización Audiovisual*. Madrid: Síntesis

BORDWELL, D. (1996) *La narración en el cine de ficción*. Barcelona: Paidós.

BIRRAUX A. y otros (2005): *Adolescentes hoy*. Montevideo: Trilce.

CANET, F. et al. (2009) *Narrativa Audiovisual*. Madrid: Síntesis.

CARR, W. y KEMMIS, S. (1988) *Teoría crítica de la enseñanza*. Barcelona: Martínez Roca.

CAO, M., (1997): *Planeta adolescente*. Buenos Aires: Gráfica Guadalupe.

CHANDA, J. (2003). *Ver al otro a través de nuestros propios ojos: problemas en la educación multicultural. El estado de la pedagogía artística multicultural*. II Jornadas de Cultura Visual. Barcelona : Fundación La Caixa.

DEWEY, J., (1949), *El arte como experiencia*, México: F.C.E.

DUSSEL I., (2006). *Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial. Flacso, OSDE.

EFLAND, A. D., (1990), *Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales*, Paidós, Barcelona (2002).

EISNER, E.W., (1972), *Educar la visión artística*, Barcelona, Paidós, (1995)

FERRÉS PRATS J. (1996) *Televisión subliminal: socialización mediante comunicaciones inadvertidas*. Barcelona: Paidós

FERRÉS PRATS J., (2008) *La educación como industria del deseo Un nuevo estilo*

---



### **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

*comunicativo*. Barcelona: Gedisa.

---

FREEDMAN, K. (2003), *Enseñar la cultura visual: Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro.

FRIGERIO, G., DIKER, G. (comps.) (2005) *Educación: ese acto político*. Buenos Aires: Del Estante.

GARCÍA CANCLINI N., (2010) *La sociedad sin relato Antropología y estética de la inminencia* Buenos Aires: Katz

GEERTZ, C., (1983) *El arte como sistema cultural*. En *Conocimiento Local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Paidós, Barcelona, 1994.

GIL PÉREZ, D. et al. (1991) *La enseñanza de las ciencias en la educación Secundaria*. Barcelona: Ice-Horsori.

HERNANDEZ, F. (2000): *Educación y cultura visual*, Barcelona, Octaedro.

HERNÁNDEZ, F (2007) *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona. Octaedro.

JULLIER, L., (2012) *Cinéfilos y cinefilias*. Buenos Aires: la marca

LANKSHEAR C., (2010) *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata.

LE BRETON, D., (director) (2003): *Adolescencia bajo riesgo*. Montevideo: Trilce.

LITWIN, E. (2008). *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.

LOWENFELD, V. & LAMBERT, W., (1947), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Buenos Aires, Kapelusz, (1970)

MARTIN M. (2002) *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.

MEINARDI, E. (2010). *Educación en ciencias*. Buenos Aires: Paidós.

---





### **Consejo de Formación en Educación**

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

NÚÑEZ S., (2014) *Disney war Violencia territorial en la aldea global*. Montevideo:Hum

---

OBIOLS, G. y DI SEGNI S. (2006): *Adolescencia, posmodernidad y escuela*. Buenos Aires: Noveduc.

OROZCO GÓMEZ., (2001). *Audiencias, televisión y educación: Una deconstrucción pedagógica de la "televidencia" y sus mediaciones*. OEI - Ediciones - Revista Iberoamericana de Educación N°27.

PARENT-ALTIER, D (1997) *Sobre el guión*. Buenos Aires: la Marca

RANCIERE J., (2011) *El destino de las imágenes*. Ed. Prometeo libros.

READ, H., (1944), *Educación por el arte*, Barcelona, Paidós (2ª Ed.), (1991)

ROUSSEAU, J. J., (1750), *Discurso sobre las ciencias y las artes*, Buenos Aires, Aguilar, (1962)

SANCHEZ NORIEGA, J. L. (2002) *Historia del cine*. Madrid: Alianza Editorial

SERRA S., (2012) *Cine e impresiones educativas. Educar: (sobre)impresiones estéticas*. Frigerio Graciela, Diker Gabriela (comp.) Buenos Aires: Fundación La Hendija.

TATARKIEWICZ, W., (1970), *Historia de la estética* (3 vol.), Madrid, Akal, (1991)

TUBAU, Daniel (2011) *El guión del siglo XXI El futuro de la narrativa en el mundo digital* Ed. digital minicaja.

UNICEF- Serie Aprendizajes y Oportunidades *El aprendizaje bajo la lupa: nuevas perspectivas para América Latina y el Caribe*- set. 2015.

WOLOVEVSKY, E. (2013) *Iluminación: narraciones de cine para una crítica sobre la política, la ciencia y la educación*. Buenos Aires: Biblos.

---



## Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

### WEBGRAFIA

BARBERO, J M (2002) Jóvenes: comunicación e identidad. Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura OEI

<http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

GARCÍA CANCLINI N (2013) La creatividad redistribuida España-Méjico: Siglo XXI

HERNÁNDEZ, F (2000) Los proyectos de trabajo: Las nuevas competencias para nuevas formas de racionalidad en Educar 26, Barcelona (on line)

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22307/1/166801.pdf>

RATTERO, C. (2006) Conversaciones sobre la formación con la literatura y el cine. Buenos Aires. En <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001592.pdf>, obtenido el 19 de abril de 2015

### WEBGRAFIA – You Tube

HITCHCOOCK - [El Montaje](#)

STANISLAVSKI, K. – [Método interpretativo.](#)

STANISLAVSKI, K.- La construcción del personaje.

### Publicaciones uruguayas en la web:

Cinemateca Uruguay <http://www.cinemateca.org.uy>

[Breve historia del cine uruguayo / José Carlos Alvarez.-- Montevideo : Cinemateca Uruguay, 1957. 20 p. : ilus.](#)

[Eisenstein-Pudovkin / Luis Elbert.-- Montevideo : Cinemateca Uruguay, 1985. 103 p. : ilus.](#)

[La historia no oficial del cine uruguayo \(1898-2002\) / Manuel Martínez Carril; Guillermo Zapiola.-- Montevideo : Banda Oriental : Cinemateca Uruguay, 2002. 32 p. : ilus.](#)

[Luis Buñuel / Manuel Martínez Carril.-- Montevideo : Cinemateca Uruguay, 1984. 136 p. : ilus.](#)

---



## Consejo de Formación en Educación

Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
Área Psicológica y Educación Artística

Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

---

[Manipulación, conservación y almacenamiento de películas de nitrato / preparado por la Sub-comisión para la Europa del Este de la Comisión de Conservación de FIAF; Karnstädt, H.; Opela, V.; Pollakowski, G.; Rozgonyl, D.-- s.l. : FIAF Preservation Commission, s.f.](#)

[Navegar en Imágenes: La historia de Félix Oliver y los primeros años del cine en el Uruguay / Juan Pablo Lepra.-- Montevideo : Universidad Católica del Uruguay, 2002.](#)

[El Uruguay inventado : La política audiovisual de la dictadura, reflexiones sobre su imaginario / Aldo Marchesi. -- Montevideo : Trilce, 2001. 143 p.](#)

Instituto de Cine y Audiovisual del Uruguay <http://www.icaucine.gov.uy/>  
[www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/Uy.cine.htm](http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/Uy.cine.htm)

[www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/Uy.crono-cine.htm](http://www.rau.edu.uy/uruguay/cultura/Uy.crono-cine.htm)

[www.cineuruguayo.cinecin.com](http://www.cineuruguayo.cinecin.com)

[www.arte7.com.uy](http://www.arte7.com.uy)

[www.33cines.montevideo.com.uy](http://www.33cines.montevideo.com.uy)

Revista uruguaya sobre cine, proyecto cultural ganador de los fondos concursables del MEC.

Fichas filmográficas:

[http:// www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

Revistas especializadas en las críticas a filmes:

[www.elamante.com.ar](http://www.elamante.com.ar)

Revista argentina de crítica especializada.

[www.caimanediciones.es](http://www.caimanediciones.es)

Versión en español de la famosa revista francesa *Cahier du Cinema*

[www.cineismo.com](http://www.cineismo.com)

Revista digital especializada que contiene archivos de críticas, cobertura de festivales, etc.

[www.blogsandocs.com](http://www.blogsandocs.com)

Revista dedicada al cine documental.

Recursos para la enseñanza en la web:

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/index.html>

Sitio está dirigido a estudiantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=4nQR0jyp6-4>

Kit UNESCO Cineducación TV



**Consejo de Formación en Educación**  
 Departamentos Académicos Nacionales de Ciencias de la Educación  
 Área Psicológica y Educación Artística  
 Trabajo Coordinado con la División Planeamiento Educativo-Programa Cineduca

**Cronograma de instancias presenciales:**

	8 a 10	10 a 12	13a 14:30	14:30 a 17
1 sábado 18 de junio	MESAS DE DEBATE - "CONVERSATORIO 1" : "Medios, subjetividad adolescente y educación".	Conferencia 1- Tema: "Innovaciones educativas" Dra. María José Rodríguez Conde –	Conferencia 2 - Tema: " Pedagogía audiovisual y su impacto en los jóvenes" Dra: María del Carmen Silva	Pedagogía y didáctica audiovisual. Estética escolar. La escuela como dispositivo audiovisual. /Equipo Cineduca <b>Taller</b> Construcción de significados. Las narrativas audiovisuales en el mundo digital. /Equipo Cineduca
2 sábado 16 de julio	MESAS DE DEBATE - "CONVERSATORIO 2" : "Construcción de nuevas subjetividades"	Conferencia 3: "El audiovisual como dispositivo". Profa. María José Olivera Mazzini	Conferencia 4: "El cine y su lenguaje: industria, creatividad y medio de expresión artística" Prof. Luis Elbert	<b>Taller</b> El Lenguaje audiovisual y la búsqueda de sentido. La interpretación en el análisis audiovisual. Códigos básicos del lenguaje audiovisual. /Equipo Cineduca
3 sábado 30 de julio	Conferencia 5: " El Audiovisual hoy y la audiencia juvenil". Alexander Pszczolkowski -	Conferencia 6: " Congrega, vincula, divierte y emociona. El potencial de los audiovisuales como recurso pedagógico" Prof. Juan Carlos Spalvier.	<b>Taller</b> La creación cinematográfica. Proceso de producción. Etapas, procesos de creación involucrados. Equipo Cineduca	Ejercicio de realización audiovisual Equipo Cineduca
4 sábado 3 de set	Conferencia 7: " Las construcciones subjetivas en los jóvenes y en el mundo del trabajo. Aportes desde la antropología cultural" Oscar Andrés López Cortez	<b>Taller</b> El Lenguaje audiovisual y la construcción de sentido. La interpretación en el análisis audiovisual	Elaboración del guión, nacimiento de la narración audiovisual.  Proceso de elaboración de la idea. Sinopsis, storyline, guión literario. Equipo Cineduca	
5 sábado 17 de set	Conferencia 8: Taller : "Análisis, la Dirección de Arte" Profa. Inés Olmedo -	Conferencia 9: Taller : "Diseño de la banda sonora" Profa. Hernán González	Proceso de preproducción del corto: terminación del guión técnico y documentos de preproducción.	
6 sábado 1º de oct	<b>Taller</b> Rodaje del corto-producción Equipo Cineduca			
7 sábado 15 de oct	<b>Taller presencial</b> Montaje del corto-primer corte. Posproducción imagen y sonido. Visionado colectivo de los productos. Autoevaluación y metacogniciones. Equipo Cineduca			
	Entrega Trabajo Escrito: 10 de noviembre por plataforma			